

Bücher

Monografien

Reading Film Stills. Analyzing Film and Media Culture, E-book, Bertz+Fischer Berlin 2015,
<http://www.bertz-fischer.de/readingfilmstills.html>

Das ABC des Kinos. Foto, Film, Neue Medien, Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2009,
<http://www.abc-des-kinos.de/>

Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino, (Dissertation) Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2004,

rezensiert in: taz 02.08.2004 „Als die Bilder das Laufen verlernten“ von Dirk Schaefer,
<http://www.taz.de/1/archiv/archiv/?dig=2004/08/02/a0200>

Neue Zürcher Zeitung 01.10.2004 „Falscher Fetisch Filmbild“ von Hendrik Feindt

Junge Welt 06.10.2004 „Der Bewegung entrissen“ von Dietmar Kammerer

MEDIENwissenschaft 4/2004 von Jan-Christopher Horak

Telepolis 28.12.2004 „Digitales Ende der Kino-Kultur?“ von Peter V. Brinkemper

Camera Austria International 89/2005 von Kathrin Peters

Auszüge wiederabgedruckt in:

Klant/Spielmann (Hg.) *Grundkurs Film: Kino, Fernsehen, Videokunst. Materialien für die Sek I und II*,
Bildungshaus Schulbuchverlage Westermann Schroedel, 2008.

Herausgeberschaft Bremer Symposium

Film and History – Film und Geschichte, Print und E-book, Hg. zs. mit Delia González de Reufels,
Rasmus Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2015.

Film Experience and Spectatorship – Filmerfahrung und Zuschauer, Print und E-book, Hg. zs. mit
Stefano Odorico, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2014.

Animals and the Cinema – Der Film und das Tier, Print und E-book, Hg. zs. mit Sabine Nessel,
Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2012.

Public Enemies, Print und E-book, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews,
Bertz+Fischer Berlin 2011.

Learning from the Cinema – Vom Kino Lernen, Print und E-book, Hg. zs. mit Bettina Henzler,
Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2010.

Cinema dreams – Das Kino träumt, Print und E-book, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz
Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2009.

Word and Flesh – Wort und Fleisch, Print und E-book, Hg. zs. mit Sabine Nessel, Karl-Heinz
Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2008.

Traveling Shots, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer
Berlin 2007.

http://www.bertz-fischer.de/index.php?cPath=1_111

Herausgeberschaft Bremer Schriften zur Filmvermittlung

Alain Bergala, *Kino als Kunst. Filmvermittlung in der Schule und anderswo*, (B. Henzler / W. Pauleit
Hg.), Marburg 2006 (Bd. 1) und Lizenzausgabe Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn 2006, 2.
Auflage 2007, 3. Auflage 2008.

B. Henzler / W. Pauleit Hg. *Filme sehen, Kino verstehen*, Marburg 2009 (Bd. 2).

Bettina Henzler, *Filmästhetik und Vermittlung*, Marburg 2013 (Bd. 3)

Lena Eckert / Silke Martin: *FilmBildung*, Marburg 2014 (Bd. 4)

Wenke Wegner, *Kino, Sprache, Tanz. Ästhetik und Vermittlung in den Filmen der Berliner Schule*, Marburg 2015 (Bd. 5)

<http://www.film.uni-bremen.de/de/filmvermittlung/bremer-schriften-zur-filmvermittlung.html>.

Herausgeberschaft in Kooperation mit Museen Kunst- und Kinoinstitutionen

Kritisch-historische DVD-Edition Laura Mulvey / Peter Wollen: RIDDLES OF THE SPHINX & AMY!, (GB 1977 und 1980) Berlin 2013 ISBN 978-3-941540-61-3. Digitale Edition und Restaurierung der Filme von Kopien aus den Archiven des British Film Institute London und des Arsenal – Institut für Film und Videokunst Berlin.

Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Gabriele Mackert, Verlag der Kunst Nürnberg 2008 (Koop. Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen).

Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur, Hg. zus. mit Sabine Breitsameter, Anne Thurmann-Jajes, Salon Verlag Köln 2006 (Koop. Museum Weserburg Bremen).

Kunst – Museum – Kontexte. Aktuelle Positionen in der Kunst- und Kulturvermittlung, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Transcript Verlag Bielefeld 2006 (Koop. Focke Museum Bremen).

Aufsätze

(80) „Experimentalfilm als Genre“ (zus. Mit Christine Ruffert), in: Thomas Morsch (Hg.) *Genre und Serie*, Paderborn 2015, S. 395 – 412.

(79) „Videoinstallation als Sammlung historischer Klänge. Das Museum der Unerhörten Dinge und seine künstlerische Forschung zum Ton“, in: *Nach dem Film*, No 14 (2015), <http://www.nachdemfilm.de/content/videoinstallation-als-sammlung-historischer-klange>.

(78) „Audio History des Films. Eine Forschungsskizze“ (zus. mit Rasmus Greiner), in: *Nach dem Film*, No 14 (2015), <http://www.nachdemfilm.de/content/audio-history-des-films>.

(77) „Klangraum als Gemeinschaftsraum. Zum Spiel mit Konstruktionen von Geschichte in THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA“ / „Sound Space as a Space of Community. On the Playful Construction of History in THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA“, in: González/Pauleit et.al. (Hg.) *Film und Geschichte / Film and History*, Berlin 2015, S. 62 – 76 / pp. 72 – 90.

(76) „Filmvermittlung als integrativer Ansatz“ (zus. mit B. Henzler), in: M. Hagener, V. Hediger: *Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke*, Frankfurt am Main 2015, S. 341 – 357.

(75) „Ästhetisierung von Kultur: Wissenschaft, Medienkunst und Bildung“, in: A. Hepp, A. Lehmann-Wermser (Hg.) *Transformationen des Kulturellen: Prozesse des gegenwärtigen Kulturwandels*, Wiesbaden 2013, S. 147 – 163.

(74) „Film als Theorie. Der Essayfilm als ‚doing image text‘“, in: *Nach dem Film*, No 13 (2013), <http://www.nachdemfilm.de/content/film-als-theorie>

(73) „Film – Geschichte – Vermittlung. Ein Dreiecksverhältnis“, in: *zeitgeschichte* 3 – Mai/Juni 2013 – 40. Jahrgang, S. 214 – 218. (Sonderheft Geschichte und Filmvermittlung. Neue Perspektiven, peer-reviewed, Hg. Karin Fest & Marie-Noëlle Yazdanpanah, Ludwig Boltzmann Institut für Zeitgeschichte Wien)

(72) „Konstruktionen des digitalen Films: Ästhetik, Narration, Diskurs“ / „Constructions of the Digital Film: Aesthetics, Narrative, Discourse“, in: B. Kracke, M. Ries (Hg.) *Expanded narration / Das neue Erzählen*, Bielefeld, 2013, S. 219 – 234, zus. mit S. Nessel.

(71) „Zoo im Spiegel von Kino und Museum“, in: Sabine Nessel, Heide Schlüpmann (Hg.) *Zoo und Kino*, Frankfurt am Main 2012, S. 63 – 78.

- (70) Das Politische im Unpolitischen. Der Unterhaltungsfilm, Tom Tykwer und die Berliner Republik, in: A. Dörner, L. Vogt Hg., *Unterhaltungsrepublik Deutschland*, Bonn 2012, 157 – 169.
- (69) „Encyclopaedia Cinematografica. Tiere im wissenschaftlichen Film und ihr Reenactment in der bildenden Kunst“ / „Encyclopaedia Cinematographica: Animals in Scientific Film and Their Reenactment in Art“, in: Nessel / Pauleit et.al. (Hg.) *Der Film und das Tier / Animals and the Cinema*, Berlin 2012, S. 11 – 26 / pp. 6 – 24.
- (68) „Wir sitzen alle am Schneidetisch. Für eine Politik der Zuschauer“, in: D. Kammerer (Hg.) *Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst*, Bielefeld 2012, 91 – 112.
überarbeitete Fassung und englische Übersetzung: „Wir sitzen alle am Schneidetisch. Für eine Politik der Zuschauer“ / „We all sit at the Editing Table. Towards a Politics of the Spectator“, in: Pauleit et.al. (Hg.) *Filmerfahrung und Zuschauer / Film Experience and Spectatorship*, Berlin 2014, S. 38 – 47 / pp. 43 – 57.
- (67) „Filmrezeption und Filmbildung im Zeitalter des digitalen Kinos“, in: Klaus-Dieter Felsmann (Hg.) *Medientechnologien vs. Handlungsstrategien. Der Spielraum des Rezipienten*, München 2012, S. 107 – 113. (Publikation im Rahmen der Buckower Mediengespräche)
- (66) „Paff! Le Cinema c'est moi! Zum Gründungsakt kinematografischer Autorschaft in der Figur des Public Enemies“ / „Bang! Le Cinéma, c'est moi! On the Founding Act of Cinematographic Authorship in the Figure of the Public Enemy“, in Pauleit et.al. (Hg.) *Public Enemies. Film zwischen Identitätsbildung und Kontrolle / Public Enemies. Film Between Identity Formation and Control*, Berlin 2011, S. 51 – 64 / pp. 54 – 70.
- (65) „Tom Tykwers Geldinstitute. Kino als Spur aus Geld, Architektur und Heiligenlegende“, in: Margrit Fröhlich, Rembert Hüser (Hg.) *Geld und Kino*, Marburg 2011, S. 145 – 164.
- (64) „Medienwissenschaft und Bildung. Film als Schauplatz der Vermittlung am Beispiel von THE CONVERSATION“, in: G. Sommer et.al. (Hg.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*, Marburg 2011, S. 255 – 271.
- (63) „Jenseits von Intermedialität“, zus. mit S. Nessel, in: N. Elia-Borer, S. Sieber, G.C. Tholen (Hg.) *Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien*, Bielefeld 2011, 209 – 221.
- (62) „Filmische Lehrperformances zwischen Schule und Kino“, in: Manuel Zahn, Karl-Josef Pazzini (Hg.) *Lehr-Performances. Filmische Inszenierungen des Lehrens*, Wiesbaden 2011, S. 49 – 65.
(Medien und Gesellschaft Bd 17)
- (61) „Diesseits der Leinwand. Differenzenerfahrung als Persönlichkeitsbildung im Kino“ / „This Side of the Screen. The Experience of Difference as Formative of Personality in the Cinema“, in: Henzler/ Pauleit et.al. (Hg.) *Vom Kino Lernen. Internationale Perspektiven der Filmvermittlung / Learning from the Cinema. International Perspectives on Film Education*, Berlin 2010, S. 29 – 38 / pp. 32 – 42.
- (60) Roland Barthes, die kleine Form und der Film“, in: *Nach dem Film*, No 11 (2010),
<http://www.nachdemfilm.de/content/roland-barthes-die-kleine-form-und-der-film>
- (59) „Filmstandbilder und Geschlechterdifferenz. Oder wie man als User von Filmstandbildern an der Ästhetik des modernen Kinos partizipiert“, in: Renate Luca, Helene Decke-Cornill (Hg.) *Jugend – Film – Gender. Medienpädagogische, bildungstheoretische und didaktische Perspektiven*, Stuttgart 2010, S.27 – 45.
- (58) „Stars der bemannten Raumfahrt und des Vorabendprogrammhimmls. Zum Verhältnis von Film und Geschichte in Good bye, Lenin!“, in: *Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien* (KWD) 26, 2010, S. 97 – 108.
- (57) „Die Filmprimadonna im Spiegel der Standfotografie“, in: Heide Schlüpmann et.al. (Hg.) *Unmögliche Liebe. Asta Nielsen, ihr Kino*, Filmarchiv Austria Wien 2009, S. 133 - 139.
- (56) „Film als Handlungsfeld. Oder: Wie ‚falsches Spiel‘ zu Bildungsprozessen führt“, in: Henzler /

Pauleit (Hg.) *Filme sehen, Kino verstehen*, Schüren Verlag Marburg 2009, S. 118 – 136.

(55) „Die Filmanalyse und ihr Gegenstand“, in: Andrzej Gwózdź (Hg.), *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte*, Schüren Verlag, Marburg 2009, 37 – 57.

in polnischer Übersetzung: „Analiza filmu. Paratekstualność i otwarte pole refleksji“, in Hg. Andrzej Gwozdź: *Kino p kinie*, Warszawa (Polen) 2010, S. 61 – 83.

(54) „Film portraits. Porträts von Filmen“, in: Thomas Kutschker *stills. expanded*, Köln 2009, S. 12 – 13.

(53) „Filmvermittlung und pädagogische Ausbildung“. Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films*, (2009), <http://www.kunst-der-vermittlung.de/artikel/gespraech-henzler-pauleit/>

(52) „Das Neue in Film und Kino. Filmästhetik und Digitalisierung“ zus. mit Sabine Nessel, in: Wolfgang Sohst (Hg.) *Die Figur des Neuen*, Xenomoi Verlag Berlin, 2008, S. 331 – 356.

(51) „Il faut être digital! Zeitgenossen und technische Medien“, in: Mackert / Kittlausz / Pauleit (Hg.) *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Verlag der Kunst Nürnberg 2008, S. 44 – 55. online Fassung (2009): <http://www.nachdemfilm.de/content/il-faut-etre-digital>.

(50) „Barthes' dritter Sinn. Ansätze einer Semiologie des Kinos, die von den Körpern ausgeht“ / Barthes' Third Sense. Approaches to a Semiology of the Cinema Based on Bodies, in: Nessel / Pauleit et.al. (Hg.) *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper / Word and Flesh. Cinema Between Text and the Body*, Berlin 2008, S. 66 – 74 / pp. 80 – 89.

(49) „Mutter. Hier und Dort“ (zus. mit Marc Ries), in: EIGEN+Art (Hg.) *maix mayer*, Hatje Cantz Ostfildern 2008, S. 146 – 149.

(48) „Was bleibt von den Träumen am Morgen danach?“, in: Peter Friese et.al. (Hg.) *The Morning After. Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Museum Weserburg Bremen 2008, S. 35 – 47.

(47) „Film als Text lesbar machen“, in: Torsten Stapelkamp (Hg.) *DVD-Produktionen gestalten, erstellen, nutzen*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2007, S. 126 – 139.

(46) Kinematograph und Zeigestock. Ähnlichkeit und Differenz der visuellen Anordnungen von Kino und Schule“, in: Decke-Cornill / Luca (Hg.) *Jugendliche im Film – Filme für Jugendliche*, München 2007, S. 59 – 71.

(45) „Zeitreisen als kinematografische Methode. Umschreiben und Navigieren mit Chris Marker“, in: Pauleit et.al. (Hg.) *Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Berlin 2007, S. 93 – 103.

(44) „Filmfotografie als falsche Spur. Das Kinematografische zwischen Fotografie und digitaler Videoüberwachung“, in: *Maske und Kothurn*, Heft 53/2-3, 2007 (Falsche Fahrten in Film und Fernsehen), S. 243 – 254.

(43) „Oh, pardon! Oder der Kinematograf als Graf in François Ozons Angel“, in: *Nach dem Film*, No 9 (2007), <http://www.nachdemfilm.de>.

(42) „Der Vermittler als Fährmann“, Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kolik Film* 8/2007, S. 16 – 23.

(41) „Archi-Zeitgenossenschaft. Oder: Kann eine Retrospektive der Filme von Ernst Lubitsch zeitgenössisch sein?“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 137, 2007, S. 71 – 77.

(40) „Kino / Museum. Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben“, in: Kittlausz / Pauleit (Hg.) *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, Bielefeld 2006, S. 113 – 135.

(39) Gespräch mit Barbara Flückiger: „Sound Effects – Zu Theorie und Praxis des Film-Sound Designs (dt./engl.)“, in: Thurmann-Jajes / Breitsameter / Pauleit (Hg.) *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, Salon Köln 2006, S. 219 – 236.

- (38) „Stills for Motion. Zu Filmstandbildern von Pedro Domenigg“, in: I. Schenk et.al. (Hg.) *Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*, Berlin 2006, S. 75 – 76.
- (37) „Telefon | Zelle. Dispositiv und Ästhetik des mobilen Telefonierens“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 135, 2006, S. 23 – 31.
- (36) „Von Roland zu Arnold. Der Terminator als Übergangsfigur zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Frauen Kunst Wissenschaft* 41, 2006, S. 27 – 34.
- (35) „Kino, Bibliothek und Paradies. ›Paradise Now‹ – Versuch einer Profanierung“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 131, 2005, S. 57 – 63.
- (34) „Photographesomenon. Videoüberwachung und bildende Kunst“, in: Hempel / Metelmann (Hg.) *Bild – Raum – Kontrolle. Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 73 – 90.
Wiederabgedruckt in: *Ethik und Unterricht* 3/08.
- (33) „Wie Cyborgs vom Kino lernen. Biografie versus Technologie am Beispiel von Lynn Hershmans Teknolust“, in: C. Ruffert et.al. (Hg.) *Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*, Berlin 2005, S. 161 – 170.
- (32) „Movie Stares“, in: Museum Moderner Kunst Stift. Ludwig Wien, R. Fuchs (Hg.) *John Baldessari. A Different Kind of Order (Arbeiten 1962–1984)*, Köln 2005, S. 82 – 101.
- (31) „Im Medium Polaroid. Christopher Nolans Film *Memento* als Fragment eines post-kinematografischen Möglichkeitsraums“, in: M. Kröncke et.al. (Hg.) *Polaroid als Geste – über die Gebrauchsweisen einer fotografischen Praxis*, Hatje Cantz 2005, S. 66 – 73.
- (30) „Roland Barthes und das Kino. Fragmente eines heterophonen Zeichenmodells, das vom Körper ausgeht“, in: Nöth / Ipsen (Hg.) *Körper - Verkörperung - Entkörperung*, Kassel 2005, S. 181 – 193.
- (29) „Tektieren. Notizen für ein performatives Verständnis von Raum- und Zeitkünsten“, in: T. Arnold et.al. (Hg.) *Architektur Rausch*, Berlin 2005, S. 178 – 183.
- (28) „Fotografie als Argument. Vom fixierenden Beweismittel zum diskursiven Möglichkeitsraum“, in: *Nach dem Film*, No 8 (2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- (27) „The Reconsidered reconsidered. Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Nach dem Film*, No 6, (2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- (26) „Filmlehre im internationalen Vergleich“, in: *Filmforschung und Filmlehre (IMAGE 2)*, 15.06.2005 <http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/content.php?function=fnArticle&printArticle=42>
- (25) „Filmstandbilder zwischen Fotografie, Zusatz des Films und Zeichenmodell der Kinematographie“, in: Anna Zika (Hg.) *the moving image - das bewegende und bewegte Bild*, 23. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien, Weimar 2004, S. 133 – 149.
- (24) „Ein Flugzeug für Malevic. Die Bildexperimente John Baldessarıs und ihr Beitrag für die Kunst- und Filmtheorie“, in: I. Arns et.al. (Hg.) *Kinetographien*, Bielefeld 2004, S. 343 – 366.
- (23) „Zur Aktualität der Kulturwissenschaft“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 126, 2004, S. 49 – 52.
- (22) „Der Kinematograph als Zeigestock. Zum ästhetischen Erziehungsanspruch von Kino und Schule“, *Ästhetik & Kommunikation* 125, 2004, S. 13 – 20.
- (21) „Alle müssen sich bewegen. Pathos der Politik und der Hüftschwung bei Elvis“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 124, 2004, S. 73 – 78, (zus. mit Sabine Nessel).
- (20) „Die Universitäten – zwischen Ökonomisierung und Unbedingtheit“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 120, 2003, S. 13 – 20.
- (19) „They may run, but they can't hide. Das Utopische in Tom Tykwers Bewegungsbildern“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 117, 2002, S. 75 – 82.

- (18) „Filmwissenschaft und Videoüberwachung. Eine Analogie in vier Einstellungen“, in: R. Adelmann et.al. (Hg.) *Video als mediales Phänomen*, Weimar 2002, S. 200 – 212.
überarbeitete Fassung, in: *Nach dem Film*, No 5, (2004),
<http://www.nachdemfilm.de/no5/pau04dts.html>.
- (17) „Lola und Sissi im Spiegel deutscher Filmgeschichte(n). Eine Lektüre der Arbeit von Tom Tykwer und Franka Potente“, *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen*, No 0, 2001, S. 13 – 29.
- (16) „Riddles of the Sphinx. Die Arbeit von Laura Mulvey und Peter Wollen zwischen Counter-Strategie und Dekonstruktion“, in: G. Stemmrich (Hg.) *Kunst / Kino, Jahresring 48 Jahrbuch für moderne Kunst*, Köln, 2001, S. 177 – 193.
- (15) „Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstanspruch“, in: Paatz / Türschmann (Hg.) *Medienbilder*, Hamburg 2001, S. 11 – 16.
- (14) „Videoüberwachung und postmoderne Subjekte. Ein Hypertext zu den Facetten einer Bildmaschine“, in: *Nach dem Film*, No 3, (2001) www.nachdemfilm.de.
Druckfassung in: A. Lösch et.al. (Hg.) *Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern*, Heidelberg, 2001, S. 101 – 121.
in englischer Übersetzung: „Videosurveillance and postmodern subjects“, in: *Ctrl [Space]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Zentrum für Kunst und Medien
Karlsruhe, MIT Press Cambridge Mass., 2002: 464 – 479.
in polnischer Übersetzung: „Monitoring wideo i postnowoczesne podmioty. O skutkach dzialania maszyny produkujacej obrazu w czasie przyszym dokonanym“, in: *Kultura ucielesniona* Nr 1 (59),
Warszawa (Polen) 2009, S. 166 – 188.
- (13) „Lola rennt. Berlin kinematografisch buchstabiert“, in: Brüns / Sorg (Hg.) *Sehnsucht Berlin*, Tübingen 2000, S. 115 – 126.
- (12) „Als Kinogänger im Theater. Die neue Schaubuehne und die Lesekultur“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 110, 2000, S. 35 - 42.
- (11) „Vertikale Lektüren – oder die Verschränkung von Bildstopp und Bewegungsbild“, in: H. Krah et.al. (Hg.) *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 11*, Hamburg 1999, S. 21–31.
- (10) „Die Grundzüge einer medialen Topik“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 107, 1999, S. 83 – 89.
- (9) „Videoüberwachung und die Condition Postmoderne“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 106, 1999, S. 99 – 106.
- (8) „appointment, disappointment, missed appointment – film stills appointed for Tarantinos Jackie Brown“, in: *Coil, journal of the moving image*, 8 (1999) s.p.
- (7) „Kino, Kunst und Badezimmer? Die Darstellung von Kunsträumen im Film“, in: V. Eichelmann et.al. (Hg.) *Do you really want it that much? – ,... More!*, Kraichtal/Karlsruhe, 1999, S. 43 – 46.
- (6) „Filme und Standbilder kommentieren (feministische) Filmtheorie. Laura Mulvey nachträglich“, in: *Nach dem Film*, No 1 (12/1999) www.nachdemfilm.de.
wieder in: *Frauen und Film* 62, 2000, S. 189 – 193.
in polnischer Übersetzung: „Obraz i wtórny dyskurs. Fotosy o (feministycznej) teorii filmu“, in: Elzbieta H. Olesky, Elzbieta Ostrowska (Hg.) *Gender - Film - Media*, University of Lodz, Kraków (Polen) 2001: 199 - 204.
- (5) „Das Photographesomenon – eine Bildform des futur passé“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 103, 1998, S. 83 – 92.
- (4) „Fidel Castro / der Papst und [] – Anmerkungen zu den Off-Strukturen [] von Fotografie und Filmstandbild“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 101, 1998, S. 11 – 19.
- (3) „Einzeleinstellungen, Film Stills und Untitled Film Stills in der bildenden Kunst“, in: B. Neitzel (Hg.) *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 9*, Weimar 1997, S. 289 – 302.

(2) „Die Apfelstilleben Cézannes – an EC windfall“, in: *ELIart – Internationale Positionen*, ELIA Konferenz, Berlin 1994, S. 14 – 15.

(1) „Die Bildfelder Ida Applebroogs, Schwindelerregende Strategien gegen den herrschenden Blick“, in: I. Lindner (Hg.) *Sehbewegungen*, Berlin 1993, S. 79 – 91.

Zeitschriften / Netzprojekte

Nach dem Film

Initiierung und Gründung des e-journal: www.nachdemfilm.de (1999)

Redaktion und Herausgeber bis heute. Aktuelle Ausgabe: No 14 *Audio History*

<http://www.nachdemfilm.de/content/no-14-audio-history>

Ästhetik & Kommunikation

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: zeitgenössisch/vermittelt, *Ästhetik & Kommunikation* 137, zus. mit Viktor Kittlausz, Sommer 2007.

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: Mobil kommunizieren, *Ästhetik & Kommunikation* 135, zus. mit Andreas Breiter, Andreas Hepp, Friedrich Krotz, Winter 2006.

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: Our own medial Jesus. Religion und Visual Culture, *Ästhetik & Kommunikation* 131, zus. mit J. Herrmann, J. Metelmann, Winter 2005.

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: Ästhetische Erziehung im Medienzeitalter, *Ästhetik & Kommunikation* 125, zus. mit M. Peters, S. Schädler, Juni 2004.

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: Politik im deutschen Kino, *Ästhetik & Kommunikation* 117, Juni 2002.

Hefredaktion zum Themenschwerpunkt: significans. Zwischen Kunst und Erkennungsdienst, *Ästhetik & Kommunikation* 111, Dez. 2000.

<http://www.aesthetikundkommunikation.de/>

Bildungsportal Sachsen

Redaktion „Medien – Kunst – Kinematografie“

Leitung Prof. Dr. Gregor Stemmrich (2001 - 2002)

Teilprojekt von Medienkunstnetz

(ZKM Karlsruhe, Goethe-Institut, BMBF).

http://medienkunstnetz.de/themen/kunst_und_kinematografie/