

Inhalt

Vorwort	7
<i>Enno Patalas</i> METROPOLIS – Die Zukunftsstadt – ein Trümmerfilm Aus der Arbeit des Münchner Filmmuseums	15
<i>Thomas Elsaesser</i> Endlosschleife METROPOLIS	29
<i>Klaus Kreimeier</i> Strukturen im Chaos Wie Fritz Lang Ordnung in den Dschungel bringt	57
<i>Thomas Koebner</i> Der Schock der Moderne Die Stadt als Anti-Idylle im Kino der Weimarer Zeit	67
<i>Leonardo Quaresima</i> Der italienische Großstadtfilm Futurismus, Rationalismus und Kultur der Moderne im Experimentalfilm der faschistischen Zeit	83
<i>Eva Warth</i> Hure Babylon vs. Heimat Zur Großstadtrepräsentation im nationalsozialistischen Film	97
<i>David Bathrick</i> Radio und Film für ein modernes Deutschland: Das NS-Wunschkonzert	112
<i>Norbert Grob</i> Labyrinth in schwarz Dschungel Großstadt und Film noir	132
<i>Frank Arnold</i> Von METROPOLIS nach Hollywood Die Stadt im Science Fiction-Film – ein Streifzug	146

<i>Guntram Vogt</i> „Durch die Augen sehen wir die Städte“ Stadtlandschaften in Filmen von Wim Wenders	162
<i>Knut Hickethier</i> Filmische Großstadterfahrung im neueren deutschen Film	186
AutorInnenhinweise	201