



Bettina Henzler

Filmästhetik und Vermittlung

Zum Ansatz von Alain Bergala:

Kontexte, Theorie und Praxis

Bremer Schriften zur Filmvermittlung Bd 3

448 S., Pb. zahlr., tw farb. Abb. € 38,00,

ISBN 978-3-89472-758-1

Lieferbar

Weitere Informationen auf unserer Website

www.schueren-verlag.de

Dieses Buch widmet sich dem filmpädagogischen Ansatz des Filmwissenschaftlers und Autors Alain Bergala. Bergala ist ein prominenter Vertreter der französischen Cinephilie, die eine vielfältige Praxis der Vermittlung von Film als Kunstform hervorgebracht hat. Bettina Henzler untersucht die von Bergala über 40 Jahre hinweg entwickelten Vermittlungskonzepte in Hinblick auf ihre kulturellen und theoretischen Grundlagen. Sie erschließt Kontexte der französischen Bildungsdiskurse, Cinephilie und Kulturtheorie und analysiert das zugrundeliegende Verhältnis von Ästhetik, Individuum und Gesellschaft. Dabei geht es auch um den Zusammenhang zwischen Bergalas Vermittlungsansatz und der von ihm formulierten Ästhetik des filmischen Schaffensprozesses. Die ausführliche Darstellung von Methoden und Medien der Filmvermittlung bietet darüber hinaus vielfältige Anregungen für die konkrete Vermittlungspraxis. *Filmästhetik und Vermittlung* trägt zum Verständnis der cinephilen Filmvermittlung Frankreichs bei, ihrer kulturgeschichtlichen Bedeutung und ihrer Relevanz für jeden, der sich mit Film als einem ästhetischen Gegenstand und Bildungsmedium auseinandersetzen möchte. Es zeigt Perspektiven einer ästhetischen Filmvermittlung auf, die Wissenschaft, kreative Praxis und Pädagogik miteinander verbindet.

Aus dem Inhalt: Cinephilie und Filmvermittlung · Filmvermittlung als gesellschaftspolitisches Anliegen · Ästhetische Erfahrung und Subjektivität · Kino und Kindheit · Ästhetik · Vermittlung · Medien und Methoden

Die Autorin: Bettina Henzler, Dr. phil., ist wissenschaftliche Mitarbeiterin des Instituts für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik der Universität Bremen. Seit 2000 arbeitet sie als Projektleiterin, Referentin und Autorin im Bereich Film und Vermittlung. Gemeinsam mit Winfried Pauleit hat sie Alain Bergalas Essay *Kino als Kunst* (2006) sowie die Sammelbände *Filme sehen, Kino verstehen* (2009) und *Vom Kino lernen* (2010) herausgegeben.