

CINÉPHILES ERBE

13:00 - 14:20

- Dr. Bettina Henzler, Universität Bremen

Die Schulung des Blicks: Cinéphilie und Vermittlung in Frankreich

- Prof. Dr. Florian Mundhenke, Universität Leipzig

Dies- und Jenseits des filmischen Textes: Paratexte als Orientierungskategorien zwischen industrieller Filmherstellung und cinéphiler Filmrezeption

14:30 - 15:50

- Dr. Ivo Ritzer, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

„Antonioni est le Cottafavi du pauvre“: Zum cinéphilen Gedächtnis in Luc Moullets LES SIÈGES DE L'ALCAZAR (1989)

- Dr. Simon Ryan, University of Otago

„Damals im Kino ...“: Re-reading Handke's Cinephilia of the 1960's and 1970's against Bernard Stiegler's Philosophy of Cultural Memory and Vision of a Collapsing Libidinal Economy

16:00 – 16:30 Zusammenfassung der Ergebnisse und Abschlussdiskussion

Veranstaltungsort: Zeitgeschichtliches Forum

Grimmaische Straße 6, 04109 Leipzig

Straßenbahnhaltestellen

Augustusplatz

Wilhelm-Leuschner-Platz / Platz der
Friedlichen Revolution

Hauptbahnhof

S-Bahnstationen

Markt



Kontakt

Dr. Fernando Ramos Arenas
[fernando.ramos@uni-leipzig.de]

Dr. Judith Kretzschmar
[jkretz@uni-leipzig.de]

Alternative Cinéphilie(n)

Filmkulturen im Umbruch

1945-1989

**13. und 14. Juni 2014, Leipzig,
Zeitgeschichtliches Forum**

Veranstalter

UNIVERSITÄT LEIPZIG



**Zentrum für Wissenschaft
und Forschung**
Medien

Freitag, 13.06

EINFÜHRUNG

13:30 Prof. Dr. Rüdiger Steinmetz und Dr. Fernando Ramos, Universität Leipzig

FILMKULTURELLE TRANSFERS

14:00 - 15:20

- Juliane Scholz, Universität Leipzig

Die verlorene Aura des Drehbuchautors in den USA und in Deutschland seit den 1960er Jahren

- Jerome P. Schäfer, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Filmkritiken: Manifeste der Cinéphilie?

15:30 - 16:50

- Dr. Fernando Ramos, Universität Leipzig

Faszination auf Distanz. Kulturtransfer, modernes Kino und die problematische Stellung der Nouvelle Vague unter spanischen Cinéphilen

- Dr. Alexander Friedman, Universität Luxemburg

Fantomas in der Sowjetunion: Zur Rezeption der französischen Kriminalkomödie hinter dem „eisernen Vorhang“

SPEKTAKEL, KUNST UND CINÉPHILIE

17:00 - 19:00

- Dr. Simon Frisch, Bauhaus-Universität Weimar

Gegen das Kunstwerk: Film als Spektakel, ephemeres Ereignis und Pop. Cinéphile Diskurse der 1960er und 70er Jahre in England und USA

- Dr. Fred Truniger, Hochschule Luzern – Design & Kunst und Thomas Schärer, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Supervisuell doch unsichtbar

- Dr. Lena Christolova, Universität Konstanz

Cinéphilie und Situationismus: Guy Debord und Olivier Assayas

19:30 Dinner/Come together

Samstag, 14.06

CINÉPHILIE IM OSTBLOCK

9:30 - 11:30

- Dr. Heidi Flagner, Universität Leipzig / Bukarest

Subversive Affirmation und (post-)moderne Selbstreflexivität im rumänischen Autorenkino unter der Ceaușescu-Diktatur (1965-1989)

- Prof. Dr. Sabine Hake, University of Texas

Media Convergence, Opera Film, and the Cold War: On Walter Felsenstein's Fidelio

- Dr. Andreas Kötzling, Hannah-Arendt-Institut Dresden

„Wir sehen uns im ‚Club‘...“ Der Ost-Berliner Künstlerclub „Die Möwe“ und die deutsch-deutschen Filmbeziehungen

11:30 - 13:00 Mittagspause